

Vilafranca

Entra y disfruta

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento (Oficinas Municipales)

Av. del Llosar, 26
12150 Vilafranca
Tel.: 964 44 10 04
Fax: 964 44 01 83
info@ajuntamentdevilafranca.es
www.ajuntamentdevilafranca.es

Biblioteca

Av. de Castelló, 63
12150 Vilafranca
Tel.: 964 44 08 14

Centro de Salud

C/ Portell, 1
12150 Vilafranca
Tel.: 964 43 23 00

Farmacia

Av. del Llosar, 3
12150 Vilafranca
Tel.: 964 44 10 14 / 608 56 97 32

Guardia Civil

C/ Joan Baptista Penyarroja
12150 Vilafranca
Tel.: 964 44 10 02

Tourist Info

C/ Sant Roc, 1
12150 Vilafranca
Tel.: 964 44 14 32
Fax: 964 44 01 83
vilafranca@touristinfo.net



Fotos: Miralles, F. | Miralles, R. | Puig, L. | Monferrer, G
Diseño plano: García J.
Edita: Ajuntament de Vilafranca
Diseño e impresión: 4 Colors





- 1 Ayuntamiento (s. XIII-XIV) y Museo de Vilafranca.**
Edificio con varias salas nobles, en las que destacan los artonados de madera y los ventanales góticos restaurados. En el Salón de Plenos - donde todavía se siguen celebrando - se expone un retablo gótico procedente del Santuario de la Virgen del Losar, pintado por Valentí Montoliu el año 1455, dedicado a la citada Virgen. Ha sido la sede del Ayuntamiento de la "Real Villa" de Vilafranca hasta el año 2001. Actualmente alberga la Oficina de Turismo y el Museo de Vilafranca, con diversas salas de exposiciones itinerantes, una de mineralogía y otra de paleontología.
- 2 Casa solariega de la familia Brusca.**
Los miembros de la familia Brusca fueron personas nobles, poderosas e influyentes, que ejercieron durante muchos años los cargos más importantes del gobierno local. Fueron los propietarios de la torre - aduana de la Poblá del Bellestar y en la parroquia de Vilafranca eran los titulares de la capilla de San Pedro, para la que encargaron a Valentí Montoliu un retablo, quemado en 1936. Emigraron de Vilafranca en el s. XVIII.
- 3 Casa de los Peñarroya.**
Es un caserón de modesta apariencia externa, con una puerta dovelada en piedra y con el escudo de armas de la familia. En la fachada lateral que da a la Plaza de la Iglesia, se puede ver un panel cerámico que recuerda cómo Juan Bautista Peñarroya consiguió del rey Carlos II la independencia de Vilafranca y de las aldeas morellanas en el año 1691.
- 4 Hospital de caridad.**
Edificio medieval construido para dispensar asistencia sanitaria y ayuda a los necesitados, a los pobres y a los peregrinos; por este motivo estaba ubicado junto a una puerta de entrada a la población.
- 5 Portal de San Roque (s. XV).**
Las murallas medievales de Vilafranca, construidas en tiempos de Pedro IV, tenían cuatro puertas: el portal *del Forn* (del Horno), el *de Mossèn Miquel Gil o del Collat* (del cura Miquel Gil o del Collado), el *de l'Església* (de la Iglesia) y el *de Sant Roc* (San Roque). Este último, conocido popularmente con el nombre de "El Portalet", es la única puerta que se conserva en pie actualmente. Facilitaba el acceso al pueblo desde el camino de Benassal. Sobre este portal hay una pequeña capilla, dedicada a San Roque, y en la fachada posterior un panel cerámico con la imagen de San Cristóbal.
- 6 Horno gótico (s. XIII).**
En el núcleo originario de Vilafranca, se encuentra el Horno Medieval, un edificio que responde a la denominada arquitectura "de conquista", con una sucesión de arcos diafragma, sobre los que descansa la cubierta de madera. Desde que se edificó hasta el momento actual, este inmueble ha tenido una dilatada historia, pasando por manos feudales, reales, privadas y municipales. En la actualidad, es propiedad de la Cooperativa de Agroturismo Vilatur Coop. V., y lo está restaurando como salón de usos múltiples para sus clientes.
- 7 Lonja y Museo de la Piedra en Seco.**
Edificio del s. XIV, con arcos ojivales en el muro lateral de la derecha y pilastras renacentistas en el de la izquierda. Originariamente se utilizó como lonja, pero ha sido también escuela de párvulos y de niñas, biblioteca municipal y guardería, etc. Actualmente, es la sede del Museo de la Piedra en Seco, un espacio museográfico único por sus características, que permite al visitante la posibilidad de conocer el mundo de la arquitectura de la piedra en seco, sus técnicas y sus usos, a partir de un recorrido por paneles, maquetas, recreaciones y proyecciones.
- 8 Iglesia de Santa María Magdalena y Museo de la Torre de Conjurar.**
Es un magnífico templo de estilo plateresco, que combina en perfecta armonía elementos góticos y renacentistas. Se inició en 1567 y se terminó en 1572, bajo la dirección de los maestros canteros Pere Masseres y Raimon de Pertusa. Posteriormente, su estructura de se completó con la construcción de la Capilla del Trasarario (1667-1670) y de la Comunió (1725-1737). En la parte trasera de la iglesia existe una torre almenada, que forma un único cuerpo con el resto del edificio y le confiere el peculiar aspecto de fortaleza. Probablemente, se levantó en sustitución de una torre anterior, una vez finalizadas las obras de construcción de la iglesia. Hoy en día es la sede del museo parroquial, en el que se puede admirar una interesante colección de obras de arte y el retablo gótico dedicado a San Miguel, que Bernat Serra pintó entre 1429 y 1431 para la ermita del santo, situada en la Poblá del Bellestar.
- 9 Campanario.**
El campanario actual de Vilafranca se levantó en 1909, en sustitución del anterior, de la época medieval, y que se tuvo que derribar porque amenazaba ruina. Se trata, sin duda, de una de las últimas obras construidas con sillares de piedra en la provincia de Castellón. Su arquitectura, sencilla y sin mucha decoración, responde al estilo funcional y ecléctico. La torre de las campanas fue diseñada por Francisco Tomás Traver.
- 10 Cofradía de Santa María la Mayor (s. XVI).**
Aunque se desconoce la fecha de la fundación de la Cofradía, en 1388 el rey Juan I aprueba sus estatutos en Zaragoza. En 1596 ya tenía casa propia para la celebración de sus juntas y, probablemente, fue modificada con el paso del tiempo. Destaca la elegante portada barroca, los trabajos en madera de los ventanales y un alero de ladrillos.
- 11 Casa de Álvaro Monfort. 12 Casa de Julio Monfort. 13 Farmacia.**
La industria textil es el motivo más importante de que Vilafranca tenga un perímetro urbano sorprendente, con un casco histórico y una parte moderna. Esta localidad experimenta un crecimiento fuera del recinto amurallado durante la expansión industrial de finales del s. XIX y principios del s. XX, cuyo motor principal son los tratantes de caballerías. En esta época surge una pequeña burguesía local, enriquecida durante el proceso de industrialización, y es ahora cuando se construyen edificios modernistas como vivienda propia. Entre otros inmuebles de este estilo destacan: en la Avenida del Losar, la casa modernista de 1919 del farmacéutico Enric Segura; en la Calle Mayor, la casa de Alvaro Monfort, remarcable por los dos miradores simétricos de la fachada; finalmente, también en esta última calle, destaca la vivienda del empresario textil Julio Monfort, decorada con bandas de cerámica de color verde y marrón, y con una rejera en los balcones de aires inequívocamente modernistas.
- 14 La Nevera.**
La Cofradía de Santa María la Mayor en 1647 acordó construir una nevera con la finalidad de conservar la nieve "para el bien público". Se edificó en la confluencia de las calles La Balsa, San Miguel y El Cid. Desapareció a principios del s. XX. La fuente actual denominada "La Nevera" nos recuerda su antigua ubicación.
- 15 Antiguo Colegio de la Consolación.**
El Colegio de la Consolación, de estilo neogótico, se creó el 16 de septiembre de 1901 por la reverenda madre sor Juana Tena Gascón, vecina de Vilafranca. Fue la primera de las veintiocho fundaciones que realizó en la Península, desde que fue elegida como madre superiora de la congregación. Durante su generalato también creó institutos en América. El Colegio de Vilafranca se cerró alrededor de 1970.
- 16 "El Moderno".**
Es un edificio que combina elementos modernistas y academicistas. Lo mandó construir en 1926 el doctor Manuel Palomo Pallarés, para utilizarlo como clínica y vivienda propia. Don Manuel fue, además, fundador de la Banda de Música en 1928 y promotor de la construcción de la Plaza de Toros en 1933.
- 17 Estatua de la Mujer Trabajadora.**
Escultura de bronce del artista José Manuel García Cerveró, "Jere", levantada en homenaje a la labor desempeñada por miles de trabajadoras y trabajadoras de la industria textil de Vilafranca.
- 18 Ermita de Santa Bárbara (s. XVIII).**
Fue construida entre 1773 y 1794 para facilitar el culto de la santa, a causa del difícil acceso a su ermita anterior, situada en la *Partida del Pou de la Llámia*. Es un ejemplo de iglesia de planta de salón reducida al mínimo tamaño, con tres naves a la misma altura y crucero cubierto con cúpula, que no destaca en el exterior, sostenida por delgadísimo pilares. En el interior, se conservan pinturas al fresco con representaciones del martirio de santa Bárbara y de otras santas vírgenes y mártires de la antigüedad cristiana.
- 19 Plaza de Toros y estatua del "Niño de la Estrella".**
Su edificación se inició en abril de 1933 y se inauguró el 10 de septiembre del mismo año. Fue promovida por personas pudientes del pueblo y debido, básicamente, a la gran afición que despertó el torero Silvino Zafón, "El Niño de la Estrella". Para conmemorar el 75 Aniversario de la inauguración de la Plaza de Toros de Vilafranca y el centenario del nacimiento de este torero en la población vecina de La Estrella (Mosqueruela - Teruel), se levantó esta estatua de bronce. Su autor es el escultor José Manuel García Cerveró, "Jere".
- 20 Ermita de San Roque (s. XVIII).**
Templo edificado entre 1705 y 1725. Su principal interés está en el remate curvilíneo de la fachada, muy similar al de la posterior ermita de Santa Bárbara, y en el pórtico delantero, sobre el que se sitúa el coro. En el pilar izquierdo del citado soportal hay un escudo de Vilafranca grabado en piedra.
- 21 Calvario.**
Ignacio Peñarroya, presbítero y beneficiado de la parroquia de Vilafranca, en 1733 destinó una finca de su propiedad situada en un pequeño montículo a la derecha del antiguo camino de Ares y Castellfort para erigir el calvario. Posteriormente, en 1739 mandó construir una pequeña ermita dedicada a la Crucifixión de Cristo.
- 22 Lavaderos públicos.**
Están ubicados en el *Barranc de la Teuleria* y se conocen por los vilafrañinos como *Els Llavadors* (Lavaderos). Se trata de un edificio que, en su interior, alberga tres amplias balsas con grandes losas del terreno, pulidas por el uso. Aquí acudían las mujeres de la localidad para lavar la ropa, porque no había agua corriente en las casas.
- 23 Santuario de la Virgen del Losar.**
Se trata de un interesante conjunto arquitectónico formado por la ermita del s. XVII, la hospedería aneja, un edificio porticado del s. XIX conocido como *els arcs del pare Plàcid* (los arcos del padre Plácido), el *peiró* del Losar, las viviendas y los corrales. La imagen que se venera en esta ermita fue encontrada por un labrador, probablemente a finales del s. XIV o principios del s. XV. El labrador comunicó este hallazgo a todos los vecinos de Vilafranca y, una vez proclamada patrona del pueblo, empezó la gran devoción que le profesan. La Virgen del Losar puede considerarse como una de las primitivas imágenes de estilo gótico que se conservan en la comarca Els Ports.
- 24 Poblá del Bellestar.**
La Poblá del Bellestar es uno de los mejores exponentes de la arquitectura rural valenciana, situado junto al cauce del *riu de les Truites*. Se trata del núcleo fundacional de Vilafranca. Allí, don Blasco de Alagón otorgó la carta puebla de *Riu de les Truites* el año 1239. De este modo, se daba vida propia al municipio y nacía Vilafranca, pero con el nombre de *Riu de les Truites*. Entre los diversos edificios y elementos etnológicos destacan: la ermita de San Miguel, de transición del románico al gótico y primitiva parroquia de Vilafranca; el puente gótico, verdadera joya de la arquitectura medieval y que utilizó el rey Jaime I para ir desde tierras aragonesas hacia la conquista del Reino de Valencia; la torre aduana de los Brusca; las masías adyacentes; etc.

ALOJAMIENTOS DE TURISMO RURAL

- HOTEL - RESTAURANTE LOS ARCOS ****
C/ Ares, 13 - 15
Tel.: 964 44 14 42
<http://www.hotelarcos.es>
info@hotelarcos.es
- HOTEL - RESTAURANTE L'OM ****
Ctra. Vilafranca - Iglesuela del Cid (Teruel), km 2
Tel.: 964 44 16 68
625 21 42 71
<http://www.hotellom.es>
hotellom@yahoo.es
- HOTEL - RESTAURANTE PRISMAR * ***
C/ Sagrat Cor, 4
Tel.: 964 44 11 10
964 44 02 47
- ALBERGUE LA PARRETA**
Ctra. Vilafranca - Iglesuela del Cid (Teruel), km 3
Tel.: 964 76 22 51
654 90 83 95
www.laparreta.com
info@laparreta.com
- CÁMPING EL LLOSAR**
Ctra. Vilafranca - Iglesuela del Cid (Teruel), km 1,5
Tel.: 689 029 264
665 007 128
- MASÍA MATUTANO**
La Poblá del Bellestar, Ctra. Vilafranca - Iglesuela del Cid (Teruel), km 7
Tel.: 635 54 23 40
- CASA RURAL GLORIA**
Barri del Llosar, Ctra. Vilafranca - Iglesuela del Cid (Teruel), km 2
Tel.: 964 44 11 99
- CASA RURAL ELS PORTS**
Av. Castelló, s/n
Tel.: 964 49 92 18
637 52 69 40
www.hortdelviver.com
info@hortdelviver.com
- CASA RURAL MERCEDES**
C/ Eres Cementeri, 16
Tel.: 964 44 11 91
697 52 40 44
- COOPERATIVA DE TURISMO RURAL VILATUR**
Tel.: 679 570370
www.casauralvilatur.com
info@casauralvilatur.com
- CASA RURAL LA COSTERA**
C/ La Font, 11
Tel.: 963 40 50 76
655 14 46 75
www.casauralvilatur.com
casafilberto@casauralvilatur.com
- CASA RURAL CAMÍ REAL**
C/ Benassal, 33
Tel.: 964 44 14 11
619 90 08 84
www.casauralvilatur.com
camireal@casauralvilatur.com
- CASA RURAL PORTAL DEL FORN**
C/ Baix Plaça, 2
Tel.: 964 44 14 11
619 90 08 84
www.casauralvilatur.com
portaldelforn@casauralvilatur.com
- CASA RURAL DEL MERCAT**
C/ Sant Miquel, 16
Tel.: 654 90 83 95
www.casauralvilatur.com
casadelmercat@casauralvilatur.com
- CASA RURAL PICAIO**
C/ Maset, 25
Tel.: 647 62 53 30
www.casauralvilatur.com
casapicaio@casauralvilatur.com
- CASA RURAL PORTAL DE SANT ROC**
C/ Abadia, 17
Tel.: 647 62 53 30
www.casauralvilatur.com
portaldesantroc@casauralvilatur.com

